

# COLLECTIONNEURS, COLLECTIONS, MUSÉES ET SYNDROME DE DIOGÈNE

D'un côté, les collectionneurs d'objets ayant une valeur artistique et historique, vendeurs anonymes ou mécènes qui donnent ces collections aux musées publics ou privés, lesquels prennent alors en charge leur préservation. La visite de ces musées permet à tout âge de guider le tissage de nos apprentissages et les sillons de nos réflexions en y associant l'expression de nos émotions.

De l'autre, les personnes ayant un syndrome de Diogène avec, entre autres symptômes, la création d'« entassements » dont la dangerosité potentielle nous parvient à travers les actualités: incendies, effondrements de planchers, odeurs pestilentielles, voire des passages aux urgences pour les victimes de ce trouble<sup>1</sup>. Ici, la puissance publique, et son pouvoir de police, est chargée d'assurer l'évacuation des entassements et leur départ vers une déchetterie.

Quels sont les liens entre les collections et les entassements, entre les collectionneurs et les entasseurs? La ligne de démarcation est-elle si bien tracée entre ce qu'il faudrait protéger et ce qu'il faudrait évacuer?

Pour assurer la vie d'une bibliothèque ou d'un musée, les bibliothécaires et les conservateurs sont dans l'obligation de prendre des mesures d'évacuation. Cette valorisation du « prendre soin » a d'ailleurs conduit au remplacement progressif du terme « conservateur » par celui de « curateur ». En miroir, la chance a parfois permis de sauver des entassements qui se sont révélés être des trésors. Ainsi, les pierres entassées par Ferdinand Cheval<sup>2</sup> auraient pu être évacuées; au lieu de cela, elles ont été promues « Palais idéal » et inscrites au patrimoine de l'humanité. Citons aussi Vivian Maier et ses entassements de photographies au format 6x6<sup>4</sup>, Henry Darger<sup>5</sup> avec ses entassements de cartons et de sacs recouvrant des pages d'écriture et d'illustrations, qui en font aujourd'hui la bande dessinée la plus longue du monde.

On pourrait croire que mes lunettes de neurologue, de psychiatre puis de gériatre me permettent de distinguer les collectionneurs des entasseurs. Les séparer pour admirer les collections des collectionneurs et évacuer les entassements des entasseurs. Neuro-psycho-gériatre, j'ai soigné les maladies de ces entasseurs. J'ai participé à des évacuations sans voir la personne cachée derrière la maladie. À cette époque, je n'avais pas compris la fonction de protection<sup>6</sup> d'un mode de vie hors normes. Je n'avais pas compris non plus la nécessité de prendre le temps d'établir un lien humain pour réchauffer lentement une personne « congelée » et coupée de ses émotions. La violence de ces évacuations a eu parfois pour résultat la mort.

Au-delà de mon expérience, je dois l'évolution de mes réflexions à des médecins comme Ernest Dupré avec ses mendiants thésauriseurs<sup>7</sup>, Duncan Macmillan avec son syndrome d'effondrement social<sup>8</sup> et surtout Anthony Clark<sup>9</sup>, qui a donné le titre « Syndrome de Diogène » à un article qui décrit 30 personnes dont les habitats sont emplis d'objets. Mettre ainsi paradoxalement le symbole du vide sur du plein m'a obligé à regarder les collectionneurs et les entasseurs à la lumière d'une philosophie faisant l'éloge d'un mode de vie minimaliste.

Diogène, un prénom aujourd'hui disparu, est né à Sinope. Un paradis naturel pour ce nouveau-né dont le père est banquier. Le petit Diogène connaît la honte lorsque son père est accusé de fabriquer de la fausse monnaie. Plus tard, capturé par des pirates, il est réduit à la condition d'esclave. Grâce à son ardeur au travail, il est libéré et retrouve un statut d'homme libre. Cela ne l'empêchera pas d'être considéré comme le fainéant le plus célèbre de la Grèce antique. Il a aussi été dit que Diogène s'exhibait et se masturbait en public. Qualifié de « Socrate fou », Diogène était perçu comme aussi dangereux que Socrate, qui fut condamné à mort pour ses enseignements à la jeunesse. Diogène a eu la chance d'échapper à ce sort, mais a été victime de disqualifications destinées à détruire, à travers lui, l'école des cyniques. Cynique, un mot choisi par Antisthène, le fondateur de cette école attachée à l'authenticité et au droit d'oser dire la vérité, de « mordre avec les paroles ». Ces philosophes cherchaient le divin dans l'humain. S'y ajoute l'absence d'intérêt pour la propriété, considérant que les possessions entravent l'élévation vers la spiritualité. Un tableau de Nicolas Poussin montre Diogène se débarrassant de son écuelle pour

ne garder qu'un vêtement, un bâton, un stylet et un papyrus. Mieux connaître ce philosophe nous permet de comprendre la fascination que nous pouvons éprouver au contact des personnes ayant un syndrome de Diogène.

Pour clarifier, communiquer, fédérer et accompagner en préservant leur vie, j'ai fabriqué un lexique et dessiné à main levée un personnage dans un tonneau<sup>10</sup> à proximité d'un panier symbolisant la personne que nous avons appelée le « porteur de panier », celle qui apporte de l'eau et du pain permettant la survie de la personne qui s'est auto-exclue.

Ce dessin fait apparaître un critère principal (dénominateur commun: un besoin de tout et une demande de rien) et trois critères optionnels. Le besoin de tout perçu par un observateur peut correspondre à deux situations extrêmes de la condition humaine: soit un réel besoin insatiable de faire le plein (le collectionneur et l'entasseur), soit un réel besoin insatiable de faire le vide (Diogène).

Les trois critères représentant la relation aux objets, la relation au corps et la relation aux autres peuvent être dessinés sous la forme de trois lignes horizontales.

Présenter ces lignes à la personne qui se soucie de la situation permet de lui demander si elle peut contribuer à décrire la situation en plaçant un trait entre les extrémités de chacune des trois lignes (vide – plein / sale – propre / isolé – entouré). Lorsque les trois traits sont placés aux extrémités « plein, sale et isolé », nous sommes en présence d'un syndrome de Diogène complet. À opposer aux syndromes de Diogène partiels lorsque seulement une ou deux extrémités sont désignées. Un pas de plus dans la description est ensuite apparu



## UN CRITÈRE PRINCIPAL

*Absence de demande*  
Il aurait besoin de tout mais il ne demande rien

## TROIS CRITÈRES COMPLÉMENTAIRES

- 1 *Relation aux objets*  
Domicile vide ou entassé
- 2 *Relation au corps*  
Trop sale ou trop propre (peau, ongles, cheveux)
- 3 *Relation aux autres*  
Misanthropie de survie ou philanthropie  
(\*) *Avec ou sans porteur de panier*

nécessaire pour se rapprocher de la complexité de la réalité. Je propose aujourd'hui de préciser si chacune des extrémités se présente sous une forme négligée ou soignée. Par exemple, si une personne se trouve à l'extrémité «plein», il est intéressant de faire préciser s'il s'agit d'un plein «soigné» (une collection) ou d'un plein «négligé» (un entassement).

Positionner la situation à l'aide de ces trois lignes avec six extrémités, elles-mêmes existant sous deux formes, permet d'esquisser un tableau naturel composé de 12 éléments, 12 formes différentes du syndrome de Diogène, 12 «modes de vie Diogène». Parmi eux, le mode vide avec de rares objets soignés (le Diogène de Sinope), le mode plein d'objets négligés (le Diogène de Clark), le mode plein d'objets soignés (le Diogène du duc de Luynes et des collectionneurs), le mode entouré avec le souci de l'autre (le Diogène philanthrope, humanitaire, généreux, mécène), le mode isolé avec le souci de l'autre (le Diogène ermite du désert). Cette liste de descriptions figées à un instant T pourrait faire penser à tort que la situation est statique alors qu'elle est dynamique au fil de la vie. Une personne peut glisser d'une extrémité à l'autre et revenir à la position initiale, en ayant de la difficulté à se positionner au milieu. Ces critères sur trois lignes incitent à réfléchir sur la possibilité que des comportements opposés puissent traduire une seule et même souffrance. Ils permettent aussi d'envisager la possibilité d'arriver à se retrouver aux extrémités, non pas en raison d'une attraction vers les extrêmes, mais en raison d'une dissociation post-traumatique de la relation, avec une difficulté à vivre en harmonie au centre. Enfin, nous avons observé que deux extrémités opposées pouvaient être paradoxalement juxtaposées, par exemple vivre dans un habitat comportant des pièces pleines et des pièces vides.

Face à l'une de ces situations, le risque, en cas de maladie associée, est de penser que la maladie est la cause du syndrome de Diogène. Des auteurs, dont je fais partie, ont observé que dans la moitié des situations, aucune maladie ne peut être identifiée<sup>11</sup>. C'est l'écoute des histoires de vie de ces «Diogènes énigmatiques», associée à la lecture de romans et de biographies, qui m'ont conduit à poser l'hypothèse d'un dénominateur commun caché derrière la diversité des situations: *une naissance au paradis suivie d'un passage en enfer dans la petite enfance*<sup>2</sup>. Isolé dans un paradis perdu et dépourvu de toute ressource externe, un enfant pourrait survivre dans cet environnement hostile grâce à l'apprentissage de ce que j'ai appelé «une misanthropie de survie», permettant l'accès à des ressources internes disponibles lors du développement du cerveau humain. Cette misanthropie, appropriée en enfer, permettrait d'en sortir pour enfin arriver sur terre, là où la vie n'est ni l'enfer, ni le paradis. Cette période de vie sans particularités est caractérisée par l'invisibilité de la mémoire traumatique gravée pendant l'enfance. À l'adolescence ou à l'âge adulte, un deuxième événement traumatique ayant des similitudes avec le premier pourrait de nouveau provoquer une

dissociation des relations (aux objets, au corps et aux autres) et un processus de «diogénisation», c'est-à-dire un glissement vers l'une des 12 extrémités évoquées plus haut. L'exposome et ses interactions énigmatiques entre les facteurs génétiques et environnementaux, l'aléatoire, la fortune ou l'infortune<sup>6</sup> expliqueraient la singularité des parcours et le glissement sur une, deux ou trois lignes, avec ou sans l'émergence de maladies associées. Ainsi, collectionneurs et entasseurs auraient en commun le parcours de vie vu plus haut (le passage du paradis en enfer dans la petite enfance alias P.P.E dans la P.E.). Un parcours à l'origine d'une force morale et physique exceptionnelle, une force parfois associée à une créativité artistique et scientifique hors normes<sup>12</sup>.

Avancer sur le chemin de la genèse d'un syndrome de Diogène ouvre aussi la question du choix des objets collectionnés ou entassés, avec la possibilité d'une addiction au traumatisme<sup>13</sup> ou d'une addiction à son processus de réparation<sup>14 15</sup>. Des entassements d'excréments ou un goût pour la scatologie pourraient être des comportements d'addiction à des violences sexuelles dans l'enfance avec ingestion d'excréments. Je garde en mémoire l'histoire d'une visite à domicile et de ma découverte de «deux poulets mis en putréfaction»: un devoir de mémoire de cette personne pour les soldats français et allemands à Verdun, étouffés par la terre soulevée par les bombes. Je me souviens aussi, lors d'un échange avec la conservatrice du Musée des papillons de Saint-Quentin, d'une discussion sur la personne à l'origine de cette collection. À partir de quelques indices, une enfance malheureuse et studieuse, nous avons imaginé qu'elle avait peut-être, en récompense de son travail scolaire, reçu sa première consolation, un papillon. Le premier d'une collection constituée jusqu'à son dernier souffle: 300'000 spécimens<sup>16</sup>, l'histoire d'une addiction à la consolation.

Que faire pour les personnes qui sont passées de la collection d'un musée à un entassement à haut risque? La dimension d'une addiction m'a fait lire *Avec les Alcooliques anonymes*<sup>17</sup> de Joseph Kessel et m'a amené à proposer des «groupes de Diogènes anonymes». La fréquence d'une dimension artistique et la nécessité d'un relogement de ces artistes m'ont poussé à approcher les mairies qui pourraient avoir le projet de créer au cœur des villes des «résidences de Diogènes artistes». En France, la députée Maud Gatel est au travail avec la perspective de faire évoluer les accompagnements des personnes ayant un syndrome de Diogène.

Le nombre de villes dans lesquelles je suis sollicité atteint aujourd'hui 89. Ces voyages me permettent la visite des musées des beaux-arts. Je marche à la recherche d'un tableau représentant Diogène. Je pars aussi à la recherche d'une personnalité locale qui pourrait avoir un syndrome de Diogène méconnu. Le 27 janvier 2023, dans la ville de Nice, invité à parler dans l'auditorium du Musée d'art moderne et d'art contemporain (Mamac), j'ai découvert une face cachée d'Yves Klein. La fascination m'a saisi quand j'ai appris

que l'une de ses expositions avait été intitulée *Le Vide et le Plein*. Une fascination face à l'histoire d'une vie condensée en quelques mots: «*Puis, j'ai perdu l'enfance... j'ai très vite rencontré le néant. Je n'ai pas aimé le néant et c'est ainsi que j'ai fait connaissance avec le vide, le vide profond, la profondeur bleue*»<sup>18</sup>.

#### RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

1. Jean-Claude Monfort et Isabelle Péan, Syndrome de Diogène: arrivée aux urgences, critères opérationnels, compréhension et accompagnement. Urgences 2013: Société française de médecine d'urgence, 2013: 1-8.
2. Jean-Claude Monfort, *La Psychogériatrie* (1<sup>re</sup> édition). Paris, P.U.F. (Collection Que sais-je?), 1998.
3. Monique Bon, Réalisation d'un rêve: le palais idéal du Facteur Cheval. *Psychologie clinique*, 2016, 41, 109-21.
4. Ann Marks, *Vivian Maier révélée: Enquête sur une Femme libre*, Delpire, 2021.
5. Henry Darger, *The History of my Life* (L'Histoire de ma Vie), Extrait de 5500 pages manuscrites: Les Éditions Aux Forges de Vulcaïn, 2013 (traduit en 2015).
6. Jean-Claude Monfort, *Veillir, Risques et Chances: Petit Traité de Psychogérontologie*. Paris, Lavoisier, 2015.
7. Ernest Dupré, Les mendiants thésauriseurs. *Le Paris médical*, 1913.
8. Duncan Macmillan, Psychiatric aspects of social breakdown in the elderly. *Royal Society Health Journal* 1957, 77: 830-6.
9. Anthony Clark, G. D. Mankikar, Ian Gray, Diogenes syndrome. A clinical study of gross neglect in old age. *Lancet*, 1975, 15: 366-8.
10. Jean-Claude Monfort, Laurence Hugonot Diener, Catherine Wong, Isabelle Péan, Emmanuel Devouche, Le syndrome de Diogène et les situations apparentées d'auto-exclusion sociale. Enquête descriptive. *Psychologie et Neuro Psychiatrie du Vieillessement*, 2010, 8: 141-53.
11. Jean-Claude Monfort, Emmanuel Devouche, Catherine Wong, Isabelle Péan, Laurence Hugonot Diener, Diogenes syndrome: a prospective observational study. *Journal of Aging Research & Clinical Practice*, 2017, 153-7.
12. Jean-Claude Monfort, Réintroduire l'art à l'hôpital. *Area* 2011: 33-5.
13. Bessel Van der Kolk, Michael Greenberg, H. Boyd, J. Krystal, Inescapable shock, neurotransmitters, and addiction to trauma: toward a psychobiology of post traumatic stress. *Biological Psychiatry*, 1985, 20: 314-25.
14. Alice Miller, *Notre Corps ne ment jamais* (Die Revolte des Körpers, 2004), Flammarion, 2014.
15. Mike Kelley, *Memory Ware*: Verlag der Buchhandlung Walther König – Jablonka Galerie, 1999.
16. Jean-Claude Monfort, Diogène, sentinelle révélatrice de la valeur vitale d'un animal de compagnie. *Rhizome*, 2019, 12.
17. Joseph Kessel, *Avec les Alcooliques anonymes*, Folio, 1960.
18. James Coignard, Yves Klein. La vie en bleu. *Connaissance des Arts*, 2006, 642, 58-71.

La carte blanche de Matthieu Bonhomme .....	5, 6, 22-23, 34, 37, 66-67, 79, 88-89
Le portfolio de Matthieu Croizier .....	7, 13, 14, 16, 28, 33, 81,
Entretien: Collectionner, jusqu'ou? par Thomas Mondémé.....	9
<i>Collecting: How far should it go? by Thomas Mondémé</i> .....	10
Collectionneurs, collections, musées et syndrome de Diogène, par Jean-Claude Monfort.....	19
Fonds précieux, par Caroline Guignard.....	21, 38, 49
Hanns-Martin Wagner, artiste cinétique, par Armelle de La Bouillerie .....	27
C'est dans la boîte, par Estelle Fallet.....	29
Le corps d'Ella – Libre comme l'eau! par Carinne Bertola.....	35
Auteurs & Autrices .....	39
Résilience et art: préserver le patrimoine culturel ukrainien .....	43
<i>Resilience and art: Safeguarding ukraine's cultural heritage</i> .....	43
Quart d'heure de célébrité, par Maureen Marozeau.....	45
<i>Fifteen minutes of fame, by Maureen Marozeau</i> .....	46
L'œil du public, par Belèn .....	54
Retour sur Genava: Le legs de Jean Pozzi au MAH, par Marie-Ève Celio.....	55
La forme « adulte » de la collection, par Markus Salgert.....	59
<i>The « adult » form of collecting, by Markus Salgert</i> .....	59
Pratique.....	62
Éditorial, par Marc-Olivier Wahler .....	65
Enquête: Sur la piste des estampes de Rembrandt, par Bénédicte De Donker .....	69
Brèves .....	73
Fiction: Iconophobie, par Tristan Garcia.....	75
Julie Monot, Rictus, par Elise Lammer .....	83
Le musée du futur: Voir les dragons, par Flora Katz.....	92

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Les œuvres reproduites dans cette revue font partie de la collection du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève, sauf celles indiquées par une (\*).

© MAH, photographies: M. Aeschimann (57, 82), F. Bevilacqua (2-3, 12, 15, 26, 31, 36, 55, 68, 73, 94-95), M.-A. Claivaz (52)  
 B. Jacot-Descombes (17, 51, 54, 58, 70, 84, 86, 96), A. Longchamp (4, 56, 74), N. Monbaron (73), I. Popa (73, 85\*), Sabato (61), scans (0, 21, 44, 49, 57, 69, 70, 72, 77)  
 © Adagp, Paris, 2024 (38)  
 © Adagp, Paris, 2023 (87)  
 © Matthieu Croizier (7, 13, 14, 16, 28, 33, 50, 81) © Jean-Noël Delamarre/KHARBINE-TAPABOR (35)\* © Julie Monot (85, 91)  
 © Markus Salgert (18, 60, 90)\*  
 © Studio Wim Delvoye, Belgium (1, 42)\*  
 © Succession Ella Maillart et Photo Élysée, Lausanne (40-41, 68, 91)\*  
 © Neil Winokur (8, 24, 25, 32, 47, 48, 64, 80)\*  
 © 2024, ProLitteris, Zurich (38, 87)

## MENTIONS OBLIGATOIRES

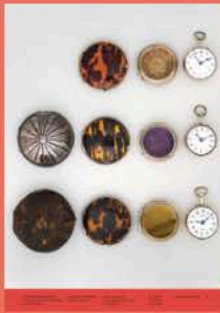
Don de John M. Armleder, 2006 (4)  
 Dépôt de la Fondation  
 Lucien Baszanger, Genève, 1967 (12)  
 Ancien fonds du Musée  
 des arts décoratifs, 1950 (21)  
 Legs Étienne Duval, 1914 (44)  
 Don de Jacqueline Delétra, 2011 (51)  
 Don de M. et Mme Edmond et  
 Émilie Fatio-Naville au Musée  
 d'ethnographie de Genève, 1943 (52)  
 Legs Jean Pozzi, 1971 (55-57, 82)  
 Legs Elisabeth Bodmer, 1912 (69, 70)  
 Don de Louise Martin, 2006 (78, 93)  
 Don d'Anthony Cédric Vuagniaux, 2023 (86)  
 Dépôt de l'État de Genève – Département  
 du territoire, Versoix, 2009 (96)

Ci-contre: Jeton de jeu,  
 époque gallo-romaine. Os, 1,1 cm.  
 inv. Gv 062-01/Objet 0167





C'est dans la boîte  
Estelle Fallet



Trois montres de poche  
entre 1772 et 1830



Squishy Hedgehog / 1986  
Neil Winokur



Portfolio  
Matthieu Croizier



Le corps d'Ella  
Carinne Bertola



Soccer Ball / 1986  
Neil Winokur



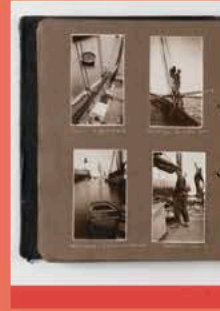
Carte Blanche  
Matthieu Bonhomme



Fonds précieux / 2003  
Rions noir



Fonds précieux  
The Absurd ABC



En balade sur le Gipsy  
1923-1924 / Ella Maillart



En balade sur le Gipsy  
1923-1924 / Ella Maillart



Clock / 1986  
Neil Winokur



Les réserves du MAH  
2023



Sideman Drum Machine  
1959



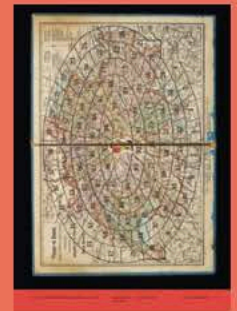
Carte Blanche  
Matthieu Bonhomme



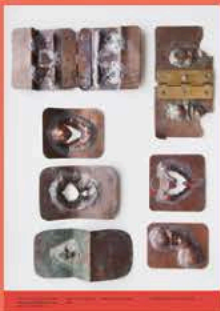
Pion de jeu  
Anonyme



Portfolio  
Matthieu Croizier



Jeu de voyage en Suisse  
avec ses règles / v. 1879



Moules de Hordak  
début des années 1980



Rictus / 2023  
Julie Monot



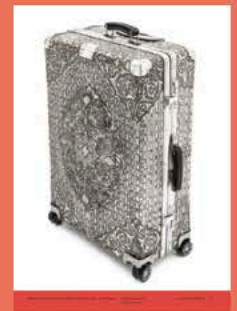
Le legs de Jean Pozzi  
Marie-Eve Célio



Tennis Ball / 1986  
Neil Winokur



Minamoto Mitsukata [...] 1850-1853



Rimowa Classic / 2013  
Wim Delvoye



Étui de montre-pendentif  
Zacharie Fonnereau



Piste millénaire / 1935  
Ella Maillart



Carte Blanche  
Matthieu Bonhomme



Fiction  
Tristan Garcia



Enfant à la balle / 1890  
Evert van Muyden



Ballon / 2004  
Gianni Motti

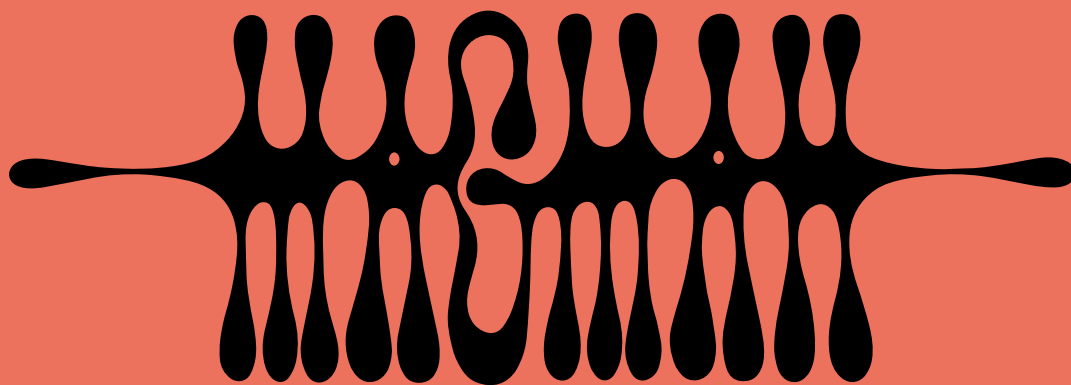




Diogenes / vers 1675  
Jacob von Sandrart



Rhenanit 10L / 1993  
Wim Delvoye



Carte Blanche  
Matthieu Bonhomme



Du crÉpuscule à l'aube  
2022



Du crÉpuscule à l'aube  
2022



Portfolio  
Matthieu Croizier



Les rÉserves du MAH  
2023



Lemon / 2007  
Neil Winokur



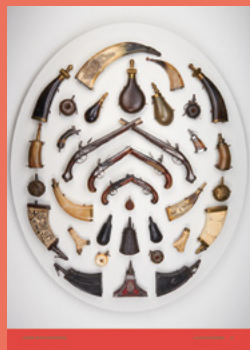
Cabinet d'amateur / v. 1620  
Frans II Francken



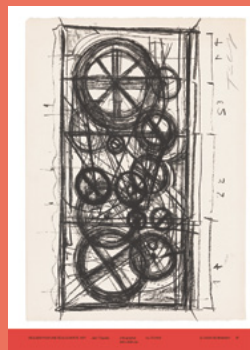
Fonds précieux  
A'stickers, vol. 1



Collectionner, jusqu'où ?  
Entretien



TrophÉes  
XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>



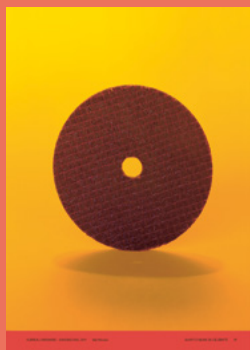
Requiem [...] / 1971  
Jean Tinguely



Portfolio  
Matthieu Croizier



L'ordre n'a pas d'importance  
2023



Sanding Disc / 2011  
Neil Winokur



Le legs de Jean Pozzi  
MarieÈve Celio



Carte Blanche  
Matthieu Bonhomme



Fouilles de LÉsireion  
1914



La forme adulte [...]  
Markus Salgert



Lightbulb / 1986  
Neil Winokur



Le Mont-Rose / 1843  
Alexandre Calame



Le Mont-Rose / 1843  
Alexandre Calame



Caprice / 1989  
John M. Armleder



Collectionneurs, [...]  
Jean-Claude Monfort



Moule de Hordak  
dÉbut des annÉes 1980